

# SABIÁ quartet



ensemble

Your own wings are your true nest

"O teu verdadeiro ninho são as tuas asas" ...

Seguindo a simbologia deste ditado, o Quarteto Sabiá (nome de um pássaro brasileiro) formado por músicos de diversos países, em 1998, tem abandonado, desde então, as grades das convenções musicais tradicionais para mergulhar na atmosfera da liberdade dos diversos géneros da cultura musical.

Seguramente, um dos impulsos nessa direcção terá sido por influência do encontro pessoal com o compositor argentino Astor Piazzolla. Na síntese do brilhantismo e da profundidade do repertório clássico, da mágica melancolia do tango, da poesia de chansons, da sensualidade da música brasileira e de outros ritmos populares, esses músicos sentem-se em casa.

Os arranjos exclusivos, feitos por Francisco Moreira, possuem, na sua autenticidade, uma comovente beleza. São inspirados pelas riquezas de nuances dessas camadas sonoras culturalmente diferenciadas trazidas da Alemanha, Áustria, do Brasil e da Inglaterra.

Este Ensemble multinacional, constituído por Birgit Laude (primeiro violino), Andrea Moreira (segundo violino e canto), Francisco Moreira (viola, guitarra acústica e arranjos musicais) e Miranda Phythian-Adams (violoncello), é, pela sua autenticidade e impulsividade, e também pela dinâmica subtil de suas interpretações, um segredo capaz de revelar-se em qualquer palco internacional e de conquistar os mais exigentes públicos.

# SABIÁ q u a r t e t



**BIRGIT LAUDE** primeiro violino

---

Nasceu em Frankfurt (Alemanha). Iniciou seus estudos de violino na Escola Superior de Música de Viena, mais tarde na "Internacional Cello Center" em Londres e terminou com graduação máxima na Escola Superior de Musica "Mozarteum" de Salzburg.

Seguem - se apresentações e digressões com a Orquestra de Camera "Camarata Academica Salzburg" e com o Trio de Piano "Junges Salzburger Klaviertrio". Digressão para diversos países como: Suíça, Itália, Áustria, Egipto, Síria, Alemanha, E.U.A. e América do sul.

Actuou na Orquestra "Mozarteum" de Salzburg, Orquestra Sinfónica da Radio da Bavaria, antes de integrar a Orquestra Filarmónica de Munique sob a direcção de Sergiu Celibidache em 1982 até 1985. Foi primeiro violino do Quarteto Aton (Schleswig-Holstein 1985-1991).

Vive em "Mittelfranken" - Alemanha, onde continua a se dedicar a música de camera (Duo, Trio e Quarteto) e lecciona violino em várias escolas de música. É actualmente primeiro violino no Quarteto Sabiá tendo actuado em concertos internacionais.

# SABIÁ q u a r t e t



**ANDREA MOREIRA** segundo violino, canto

Nasceu em Salzburg, na Áustria. Completou o curso de Violino na Escola Superior de Musica e Arte Dramática "Mozarteum" de Salzburg em 1990. Em 1994 diplomou-se em Pedagogia Instrumental e Formação Musical Infantil igualmente na Escola Superior "Mozarteum". Dedicar-se principalmente à música de câmara, ao alargamento do seu repertório vocal e a leccionar violino.

O seu interesse em línguas estrangeiras e em diversas culturas e estilos musicais é a razão do seu grande e variado repertório vocal onde canta em nove línguas diferentes em diversas formações.

O seu repertório abrange de canções clássicas de Kurt Weill / Bert Brecht, Chansons, Jazz, Musica Popular Brasileira (Bossa Nova, Samba, Forro, Baião) Tango, Kletzmer à canções folclóricas ciganas da Roménia e Rússia.

Participou em vários ensembles de música de câmara (Duo, Quarteto, Quinteto e Orquestra de câmara) com apresentações na Áustria, Alemanha, Portugal, Brasil e México. Desde 1998 actua como 2º violino e cantora no Quarteto Sabiá.

Com este ensemble tem gravado CD's e apresenta-se regularmente em concertos pela Europa e América Latina. Vive em Portugal desde 1994. É professora de violino no Conservatório de Música do Porto.

# SABIÁ q u a r t e t



**FRANCISCO MOREIRA** viola, guitarra acustica

Nasceu em Goiânia (Brasil). Iniciou seus estudos musicais no Conservatório da Universidade Federal de Goiás, e concluiu na Escola Superior de Música "Mozarteum" Salzburg - Áustria.

Foi vencedor de dois premios em Concurso Jovens Instrumentistas em São Paulo, integrante de Orquestra Sinfónica latino-americana "Jeunesse Musicales" Montevideo-Uruguai, da orquestra Sinfónica Jovem Mundial "Jeunesse Musicales" Varsóvia - Polónia. Foi membro da Orquestra "Mozarteum", "Salzburg Chamber Soloists" e da Orquestra "Salzburger Kammerphilharmonie" na Austria. Actuou em concertos e gravações com solistas como: Mischa Maisky, Jean-Pierre Rampal, Boris Belkin entre outros.

Participou em diversos cursos de aperfeiçoamento com professores como: Max Rostal, Bruno Giuranna assim como outros professores na Áustria, Espanha, Brasil e Alemanha.

É desde 1994 integrante da Orquestra Nacional do Porto e professor de Viola-d'arco no Conservatório de Música de Coimbra.

# SABIÁ quartet



**MIRANDA PHYTHIAN-ADAMS** violoncello

Natural de Oxford, Inglaterra, viveu em Leicester onde iniciou os seus estudos. Após terminar a escola, foi para Londres estudar com Derek Simpson na Royal Academy of Music, concluindo a licenciatura no curso de "Professora de Violoncelo e Piano" (L.R.A.M. Cello, L.R.A.M. Piano) e adquiriu o diploma de Estudos Avançados (Advanced Certificate) e o certificado profissional (Hons). Recebeu ainda o prémio "Gertrude Norman Principal's Discretionary Award" pelo trabalho que desenvolveu na área da música com crianças deficientes.

Após terminar os seus estudos na Royal Academy of Music, começa a trabalhar na Royal Scottish National Orchestra (Glasgow, Escócia), onde permaneceria durante 10 anos, tendo sido promovida a violoncelo assistente principal ao fim de 5 anos. Enquanto em Glasgow, deu regularmente recitais, tocou no "Allander Ensemble" um grupo de música de câmara constituído pelos principais membros da orquestra e no "Paragon Ensemble", que se dedicava à apresentação do diferente repertório de Música Contemporânea. Actuou também como solista em concertos com várias orquestras. Esteve ainda envolvida no programa educativo da Royal Scottish National Orchestra, trabalhando essencialmente com crianças.

Em 1999 mudou-se para Portugal junto com o seu marido português, dando continuidade à sua actividade musical participando em concertos de Música de Câmara, particularmente com o Quarteto de Cordas "Jacob Quartet", de que é co-fundadora. É com este quarteto, que durante o ano de 2000 participa e organiza um ciclo de concertos comentados no Rivoli Teatro Municipal do Porto, dedicado à Música de Câmara.

Desde então tem actuado com este agrupamento em diversas partes do País, nomeadamente na Casa da Música no Porto. Tem tocado com regularidade em orquestras portuguesas, em particular com a Orquestra Nacional do Porto. Tem regressado regularmente tocar ao Reino Unido.

Complementarmente, tem desenvolvido uma intensa carreira docente leccionando violoncelo e piano a crianças na escola de música "O Bando dos Gambozinos", na Escola Alemã do Porto, na Escola Inglesa do Porto (Oporto British School) e recentemente na Escola de Rock da Academia de Artes "Jahas".

# SABIÁ q u a r t e t



contact Sabiá

E-Mail [info@sabia-quartet.com](mailto:info@sabia-quartet.com)  
Website: [www.sabia-quartet.com](http://www.sabia-quartet.com)

**Portuguese contact:**

Mrs. Andrea Moreira  
Tel: 00351 223 721 411

**German contact:**

Mrs. Birgit Laude  
Tel. 0049 9174 49366

**Austrian contact:**

Mrs. Irmgard Papst  
Tel. 0043 662 622 100